
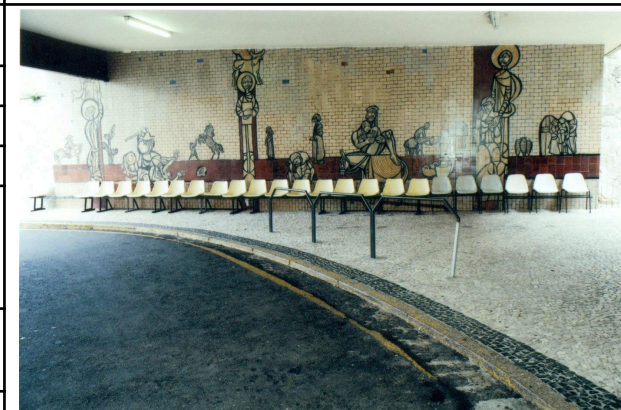




Inventário de 2014: Murais e Painéis de Poty*


Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Monumento do 1º Centenário do Paraná							
Tipo de objeto:		Painel de azulejos							
Época/Ano em que foi produzido:		1953							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:		Azulejos							
Altura:	3 m	Largura:	30 m	Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Tem formato de um retângulo sinuoso. Inicia-se na esquerda de maneira côncava, passando para a convexa. É composto por sete quadros que retratam momentos importantes da história paranaense e simbolizam a evolução histórica do estado.							
Localização:		Curitiba / Praça 19 de Dezembro - Centro							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Complemento:		Encomendado pelo governador Bento Munhoz da Rocha Neto. Parte do monumento foi elaborada por Erbo Stenzel e executada em conjunto com Humberto Cozzo. O painel de azulejo pintado foi executado pela OSIARTE de São Paulo. Seu reverso concreto foi feito pelo escultor Erbo Stenzel.							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							


Dados do Objeto		Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:	Painel da fachada do Hospital de Clínicas da UFPR O Bom Samaritano		
Tipo de objeto:	Painel de azulejos		
Época em que foi produzido:	1959 – inaugurado em agosto de 1961		
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Lajota cerâmica		
Altura:	4 m 12,87x3,20 de um lado e 4,07 de outro 3 m	Largura:	15 m
Profundidade:		Diâmetro:	
Descrição do objeto:	Mural em lajota cerâmica apresentando figuras religiosas e personagens em diferentes situações de auxílio e sofrimento. A composição organiza cenas da parábola do Bom Samaritano.		
Localização:	Curitiba - Rua General Carneiro, 181 - Alto da Glória Térreo do Anexo E, no pronto atendimento do Hospital das Clínicas		
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador		
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira		
Complemento:	Concebido para a inauguração do hospital. A obra foi restaurada no ano de 1987, juntamente com outras reformas feitas no prédio ocupado pelo hospital. Restauro desenvolvido por Maria Ester Teixeira Cruz, com apoio da Secretaria Municipal de Cultura. Depois do restauro, Poty assinou a obra novamente em 21/09/1987 às 9h. Jornal do Estado – 20/09/1987. O restauro teve apoio da Secretaria Municipal de Turismo - Jornal Gazeta do Povo – 22/09/1987.		
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)		




Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Painel do Palácio Iguazu Pinheiros, Café e Erva-Mate – Trabalho na Lavoura							
Tipo de objeto:		Painel em madeira							
Época em que foi produzido:		1959							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Madeira gravada						
Altura:	4,15 m	Largura:	3,21 m	Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel em madeira de composição vertical, com figuras simplificadas de trabalhadores rurais, carroças, araucárias e elementos ligados ao café e à erva-mate.							
Localização:		Curitiba – Praça Nossa Senhora de Salette, s/n - Centro Cívico Salão vermelho do Palácio Iguazu							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto						Fotografia do objeto
Denominação dada ao objeto:		Painel do Museu de Arqueologia e Artes Populares de Paranaguá Os Xetá				
Tipo de objeto:		Painel em tela				
Época em que foi produzido:		1959 - 1962				
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Desenho sobre tela			
Altura:	2,80 m	Largura:	4,00 m	Profundidade:	Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel em desenho linear monocromático que representa o povo Xetá em atividades cotidianas, como caça, coleta, preparo de alimentos e fabricação de utensílios, destacando aspectos de sua vida comunitária e relação com o ambiente natural.				
Localização:		R. XV de Novembro, 575 – Centro Histórico. Paranaguá – PR. (Tela instalada no Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE/UFPR)				
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador			
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira				
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)				


Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Painel do Centro Politécnico da Universidade Federal do Paraná História da Tecnologia – O trabalho humano e a evolução tecnológica							
Tipo de objeto:	Painel de azulejo								
Época em que foi produzido:	1964 – 1965								
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Lajota cerâmica esmaltada						
Altura:	3,50 m 3,30 m	Largura:	26,50 m 29,00 m	Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel mural, composto por figuras humanas, símbolos, ferramentas e formas geométricas, organizadas em sequência narrativa que sugere a trajetória do trabalho humano ao longo do tempo.							
Localização:	Curitiba / Centro Politécnico da UFPR – Entrada da Avenida das Américas								
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil. Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Monumento da Rodovia do Café							
Tipo de objeto:		Monumento							
Época em que foi produzido:		1964							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Concreto aparente						
Altura:		Largura:		Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Monumento escultórico, composto por elementos verticais em concreto e painel artístico com formas geométricas e figuras estilizadas							
Localização:		Rodovia BR 376, Km 422 + 300 – Sentido Sul – Tibagi-PR							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Aimoré ou Macaxeira							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto						Fotografia do objeto		
Denominação dada ao objeto:		Painel da Praça 29 de Março Desenvolvimento de Curitiba – História de Curitiba						
Tipo de objeto:		Painel em concreto aparente						
Época em que foi produzido:		1967						
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Concreto aparente					
Altura:		Largura:	300 m ²	Profundidade:			Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel em relevo integrado ao espaço urbano da Praça 29 de Março, composto por símbolos, inscrições e formas estilizadas dispostas em sequência, formando uma narrativa visual sobre a evolução da cidade.						
Localização:		Curitiba / Praça 29 de Março / Bairro Mercês						
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:				Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador				
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira						
Complemento:		Iniciado através de moldes de concreto e concluído com o molde de isopor						
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)						


Dados do Objeto		Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:	Painel da TV Paraná A Comunicação		
Tipo de objeto:	Painel em madeira		
Época em que foi produzido:	1969		
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Madeira gravada		
Altura:	16,80 m ²	Largura:	Profundidade:
Diâmetro:			
Descrição do objeto:	Painel mural em relevo de linguagem abstrata, composto por formas geométricas e estruturas lineares em madeira, organizadas em módulos		
Localização:	Curitiba / Rádio e Televisão Educativa do Paraná / Bairro Mercês		
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador		
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira		
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)		




Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Painel da fachada do Teatro Guaíra <u>Evolução das Artes Cênicas – O Teatro no Mundo</u>							
Tipo de objeto:	Painel em concreto aparente								
Época em que foi produzido:	1969								
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Concreto aparente						
Altura:	4,00 m	Largura:	27,60 m	Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel em relevo integrado à fachada do Teatro Guaíra, composto por símbolos, figuras e elementos estilizados distribuídos em composição contínua, representando diferentes manifestações e períodos da arte teatral. As representações estão emolduradas por um caixilho de concreto em relevo.							
Localização:	Curitiba /Teatro Guaíra / Praça Santos Andrade								
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Complemento:		Encomendado pelo governo de Bento Munhoz da Rocha Neto, foi executado na conclusão das obras do teatro.							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto		Fotografia do objeto
Denominação dada ao objeto:	Painel (6 faces) do saguão do Edifício BADEP <u>História do Paraná</u> – Símbolos da História do Paraná	
Tipo de objeto:	Painel em concreto aparente	
Época em que foi produzido:	1972 - 1969	
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Concreto aparente	
Altura:	38 m ²	Largura: Profundidade: Diâmetro:
Descrição do objeto:	Painel escultórico em relevo, distribuído nas seis faces de um volume arquitetônico, com figuras, objetos e símbolos estilizados que remetem a diferentes momentos e elementos da história do Paraná. Os painéis em concreto aparente sobrepõem-se ao revestimento cerâmico do volume arquitetônico.	
Localização:	Curitiba Rua Vicente Machado, 445 / Edifício Sede do BADEP	
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador	
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira	
Complemento:	Composto por 6 módulos	
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)	

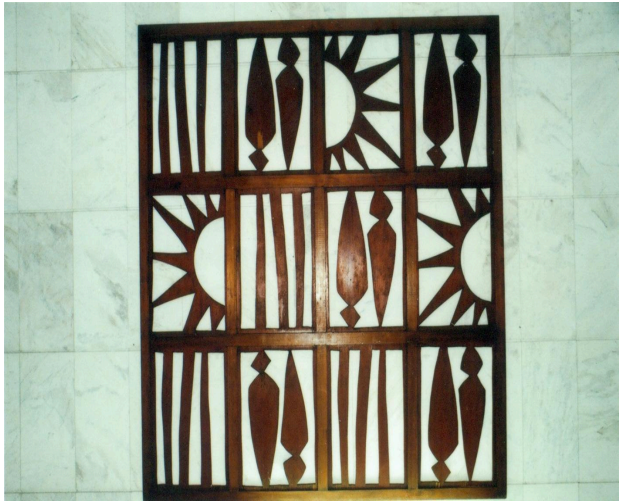



Dados do Objeto						Fotografia do objeto		
Denominação dada ao objeto:		Painel do Plenário da Assembléia Legislativa do Estado Paraná Assembléia						
Tipo de objeto:	Painel em madeira							
Época em que foi produzido:	1974							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Madeira gravada					
Altura:	2,41 m	Largura:	7,42 m	Profundidade:			Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel mural, composto por figuras humanas, símbolos e formas estilizadas em tons terrosos, distribuídos em uma composição contínua que ocupa o fundo do plenário.						
Localização:	Assembléia Legislativa do Estado do Paraná / Praça Nossa Senhora de Salete, s/nº							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador					
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira						
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)						


Dados do Objeto						Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:		Painel CEFET Profissões - Ofícios					
Tipo de objeto:	Painel em concreto aparente						
Época em que foi produzido:	1974						
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Concreto Aparente com Pigmento				
Altura:	Largura:	Profundidade:	Diâmetro:				
Descrição do objeto:		Painel em relevo de linguagem abstrata e geométrica, composto por figuras humanas estilizadas, mãos e símbolos associados ao trabalho, organizados em módulos que sugerem diferentes atividades profissionais.					
Localização:	Curitiba – CEFET – Em um dos prédios da mecânica						
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador				
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira					
Complemento:		Composto por três módulos					
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)					

Dados do Objeto		Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:	Painel da sala de reuniões do BADEP Mapa do Paraná Estilizado		
Tipo de objeto:	Painel em madeira gravada		
Época em que foi produzido:	1976		
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Madeira gravada		
Altura:	3,00	Largura:	2,50 m
Profundidade:		Diâmetro:	
Descrição do objeto:	Painel em madeira recortada e entalhada, composto por símbolos agrícolas, industriais e naturais organizados em uma composição abstrata e dinâmica.		
Localização:	Curitiba / Rua Vicente Machado, 445, – Centro. Curitiba – PR. (Painel instalado na sala de reuniões do Edifício BADEP).		
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador		
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira		
Complemento:	Segundo Maria Esther, o painel foi doado para o MON		
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)		




Dados do Objeto						Fotografia do objeto
Denominação dada ao objeto:		Painel do saguão da Assembléia Legislativa do Paraná Sol, Pinhão e Três Planaltos – Sol, Pinhões e Planaltos				
Tipo de objeto:	Painel madeira vazada					
Época em que foi produzido:	1976					
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Madeira			
Altura:	2,30 m	Largura:	1,93 m	Profundidade:	Diâmetro:	
Descrição do objeto:	Compartimento móvel e funciona como um biombo. Dividida por doze retângulos verticais dispostos em três fileiras horizontais. Os retângulos são demarcados por tiras de madeiras e representações que sugerem a imagem de “sóis” e “pinhões”.					
Localização:	Praça Nossa Senhora da Salete s/n°. – Centro Cívico. Curitiba – PR. (Painel do saguão da Assembléia Legislativa do Paraná).					
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador			
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira				
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)				

Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Porta dupla face do Salão Nobre da Assembléia Legislativa do Paraná Lavrador, Sol e Três Planaltos - Trabalhadores							
Tipo de objeto:		Esquadria tipo porta (folha e bandeira)							
Época em que foi produzido:		1976 - 1974							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:		Madeira e cobre							
Altura:	Face A: 2,38 m Face B: 5,05 m	Largura:	Face A: 1,64 m Face B: 1,64 m	Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel vertical em madeira entalhada, composto por formas simbólicas em relevo que destacam um sol radiante, pinhões e elementos geométricos associados à paisagem paranaense.							
Localização:		Praça Nossa Senhora da Salette s/n°. – Centro Cívico. Curitiba – PR. (Porta do Salão Nobre da Assembléia Legislativa do Paraná).							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Complemento:		As medidas batem com as informadas pelo catálogo							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Mural da Assembléia Legislativa do Paraná Símbolos do Paraná							
Tipo de objeto:	Mural em concreto aparente								
Época em que foi produzido:	1976 - 1974								
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Concreto aparente						
Altura:	20,76²	Largura:		Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Mural em relevo gravado sobre placas de pedra, integrado ao saguão e à área externa da Assembleia Legislativa. Apresenta figuras humanas, elementos da agricultura, da indústria e símbolos regionais, organizados em composição linear em três módulos.							
Localização:	Praça Nossa Senhora da Salete s/n°. – Centro Cívico. Curitiba – PR. (Mural instalado no saguão e na parte externa do prédio da Assembléia Legislativa do Paraná).								
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Complemento:		Composto por três módulos							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto		Fotografia do objeto
Denominação dada ao objeto:	Painel de azulejos do Instituto Nacional de Previdência Social Litoral Brasileiro	
Tipo de objeto:	Painel de azulejos	
Época em que foi produzido:	1979	
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Azulejos	
Altura:	Largura:	Profundidade:
		Diâmetro:
Descrição do objeto:	Painel mural de linguagem modernista, executado em traços lineares e formas estilizadas nas cores azul e preta sobre fundo branco. A composição reúne figuras humanas, símbolos urbanos, meios de transporte e elementos associados ao desenvolvimento regional.	
Localização:	Praça João Gualberto, 267 – João Gualberto. Paranaguá – PR. (Painel instalado no Instituto Nacional de Previdência Social).	
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador	
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira	
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)	




Dados do Objeto						Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:		Painel de azulejos do Instituto Nacional de Previdência Social				Painel 02	
Tipo de objeto:	Painel em azulejos						
Época em que foi produzido:	1979						
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Azulejos				
Altura:	Largura:	Profundidade:	Diâmetro:				
Descrição do objeto:	Painel mural de grande formato composto por traços azuis sobre fundo branco, representando uma figura humana estilizada com chapéu e um braço erguido com punho cerrado. Linhas dinâmicas irradiam-se pela composição, conferindo movimento e expressividade ao conjunto.						
Localização:	Praça João Gualberto, 267 – João Gualberto. Paranaguá – PR. (Painel instalado no Instituto Nacional de Previdência Social).						
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré I. B. Arantes - Historiador				
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira					
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)					


Dados do Objeto		Fotografia do objeto
Denominação dada ao objeto:	Monumento rodoviário no entroncamento Curitiba/Palmas	
Tipo de objeto:	Monumento	
Época em que foi produzido:	1981 1977(gravado na obra)	
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Concreto aparente	
Altura:	Largura:	Profundidade:
		Diâmetro:
Descrição do objeto:	Monumento escultórico de composição geométrica vertical, formado por planos triangulares e blocos revestidos em pedra aparente. A estrutura apresenta perfil ascendente e pontiagudo, destacando-se um relevo circular com raios estilizados na porção superior. Implantado junto a um muro de tijolos aparentes, o conjunto integra-se à paisagem marcada pela presença de araucárias.	
Localização:	Rodovia PR 280, Palmas – PR. (Trevo de acesso à cidade de Palmas).	
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador	
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira	
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)	



Dados do Objeto		Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:	Painel do Largo Isaac Lazzarotto Monumento ao Ferroviário! – Monumento aos Guarda-freios – Anjos da Guarda		
Tipo de objeto:	Mural em concreto aparente		
Época em que foi produzido:	1983		
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Concreto aparente		
Altura:	2,36 m 2,00 m	Largura:	4,00 m 3,60 m
Profundidade:		Diâmetro:	
Descrição do objeto:	Painel escultórico em relevo, composto por módulos retangulares de concreto aparente que formam uma superfície geométrica. A composição combina elementos vazados, volumes abstratos e formas angulares que sugerem uma figura humana estilizada em movimento. O jogo de cheios e vazios, aliado às sombras projetadas pelos relevos, confere profundidade e dinamismo ao conjunto.		
Localização:	Largo Isaac Lazzarotto – Cristo Rei. Curitiba – PR.		
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador		
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira		
Complemento:	Encomendado pela Prefeitura de Curitiba, gestão de Maurício Fruet. Reprodução de uma antiga gravura de Poty feita em 1942 - Jornal Estado do Paraná – 30/09/1983. Homenagem ao pai.		
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)		





Dados do Objeto				Fotografia do objeto					
Denominação dada ao objeto:		Painel da fachada do Palácio Iguazu Paraná – Alegoria ao Paraná							
Tipo de objeto:		Painel							
Época em que foi produzido:		1987 – Inaugurado em 19/12/1987 – Obras iniciaram em jul./87 Início: 18/11/1987 – término: 01/02/1988							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:		Concreto aparente							
Altura:	6,50 m – 8 m	Largura:	17,20 m – 16 m	Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel escultórico monumental em relevo, integrado à fachada do edifício, composto por figuras humanas estilizadas, símbolos e elementos abstratos distribuídos sobre uma ampla superfície de concreto. A composição apresenta volumes com 30 cm de profundidade em uma narrativa contínua que combina cenas de trabalho, cultura, natureza e desenvolvimento.							
Localização:		Praça Nossa Senhora da Salete s/nº – Centro Cívico. Curitiba – PR. (Mural instalado na fachada do Palácio Iguazu).							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Complemento:		Somente após 34 anos o mural se concretizou. Encomendado por Bento Munhoz da Rocha Neto, em 1953. Jornal Indústria e Comércio e Gazeta do Povo 24/06/87. Jornal o Estado do Paraná – 17/12/87 E 19/12/87.							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							


Dados do Objeto						Fotografia do objeto		
Denominação dada ao objeto:		O Teatro, a Música e a Dança						
Tipo de objeto:		Porta corta fogo						
Época em que foi produzido:		1988 - Inaugurado em 22/07/1997						
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:		Pintura em têmpera						
Altura:	9,00 m 6 m 17,00 m	Largura:	17,00 m 12 m 9,00 m	Profundidade:				Diâmetro:
Descrição do objeto:		Painel de grandes dimensões aplicado à porta corta-fogo do auditório, composto por formas orgânicas e figuras estilizadas em contraste de tons claros e escuros. A composição reúne personagens, instrumentos, elementos cênicos e símbolos abstratos distribuídos em um grande campo oval, criando uma lúdica. À direita, destaca-se uma figura teatralizada em silhueta, reforçando o caráter cênico da obra.						
Localização:		R. XV de Novembro, 971 – Centro. Curitiba – PR. (Porta corta-fogo do Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto – Guairão)						
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador					
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira						
Complemento:		Foi planejado durante as obras do teatro, mas somente em 1988 foi executado. Partindo do projeto idealizado por Poty, Carmen Carini e Laila Tarran passaram a realizá-lo. Em 1972, Poty recebeu o convite de Newton Carneiro e de Rubens Meister para pintar o telão, mas não deu certo. Folha do Paraná - 25/07/1997.						
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)						

Dados do Objeto		Fotografia do objeto
Denominação dada ao objeto:	Painel do Museu da Imagem e do Som	
Tipo de objeto:	Painel em concreto	
Época em que foi produzido:	1990	
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Concreto	
Altura:	1,50 m	Largura: 1,50 m
Profundidade:		Diâmetro:
Descrição do objeto:	Painel escultórico em relevo, composto por formas abstratas que sugerem rostos, olhos e símbolos gráficos. Executado em concreto aparente, apresenta volumes recortados e vazados que criam profundidade e um jogo de luz e sombra.	
Localização:	R. Barão do Rio Branco, 395 – Centro. Curitiba – PR. (Mural instalado no estacionamento do MIS)	
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador	
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira	
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)	




Dados do Objeto						Fotografia do objeto		
Denominação dada ao objeto:		Mural da Travessa Nestor de Castro O Largo da Ordem						
Tipo de objeto:		Mural em azulejos						
Época em que foi produzido:		1993 – Inaugurado em 28/06/1999						
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:		Azulejos						
Altura:	8,70 m	Largura:	22,40 m ²	Profundidade:			Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Mural cerâmico de grandes dimensões que retrata elementos característicos da paisagem e da história de Curitiba. A composição reúne carroça, edificações históricas, araucárias e figuras populares estilizadas, distribuídas em uma narrativa contínua sobre fundo claro.						
Localização:		Travessa Nestor de Castro – Centro. Curitiba – PR.						
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:		Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira						
Complemento:		Patrocinada pela Caixa Econômica Federal, em homenagem aos 300 anos de Curitiba. Executado por Adoaldo Lenzi, com 1809 peças, recebeu apoio da INCEPA e patrocínio da Caixa Econômica Federal. Viabilizado pela Caixa Econômica Federal e INCEPA - Jornal Indústria e Comércio - 01/07/1993.						
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)						

Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Mural da Travessa Nestor de Castro (II) Imagens da Cidade							
Tipo de objeto:	Mural								
Época em que foi produzido:		1996 – Início:14/02/1996 – Término: 17/05/1996							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Azulejos						
Altura:	490 m ² 480 m ²	Largura:		Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Mural de grandes dimensões composto por cenas e símbolos distribuídos ao longo de uma extensa superfície urbana. A obra reúne casas, araucárias, personagens, elementos arquitetônicos e referências ao cotidiano da cidade, organizados em uma composição lúdica e fragmentada.							
Localização:	Travessa Nestor de Castro – Centro. Curitiba – PR.								
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Complemento:		A parte em concreto foi realizada no mesmo período e tem 12 m ² .							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Mural da Caixa d' água da SANEPAR <u>Evolução do Saneamento Básico</u>							
Tipo de objeto:		Mural							
Época em que foi produzido:		Início: 14/09/1995 – Término: 20/10/1995							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:		Azulejos							
Altura:	120 m ²	Largura:		Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Mural cerâmico de grandes dimensões cuja composição reúne figuras humanas, equipamentos, tubulações, torneiras, reservatórios e elementos da paisagem urbana.. As cores vivas e os traços expressivos articulam símbolos relacionados à água, à tecnologia e ao cotidiano.							
Localização:		Praça das Nações – Alto da Rua XV. Curitiba – PR.							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							


Dados do Objeto						Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:		Cortina Corta-fogo do auditório Salvador de Ferrante, Teatro Guaíra História do Teatro no Paraná – História do Teatro Paranaense					
Tipo de objeto:	Cortina Corta-fogo						
Época em que foi produzido:	1997						
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Pintura em têmpera				
Altura:	6,00 m		Largura:	10,00 m		Profundidade:	Diâmetro:
Descrição do objeto:	Mural aplicado à cortina corta-fogo do auditório, composto por uma sequência de desenhos lineares distribuídos em painéis irregulares sobre fundo claro. As cenas retratam personagens, atores, espectadores e situações cênicas, organizadas como fragmentos narrativos que percorrem diferentes momentos da história teatral.						
Localização:	R. XV de Novembro, 971 – Centro. Curitiba – PR. (Cortina Corta-fogo do Auditório Salvador de Ferrante – Guairinha).						
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador				
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira					
Complemento:		Desenhos elaborados por Poty foram executados pelas artistas plásticas Carmen Carini e Laila Tarran.					
Atualização		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)					



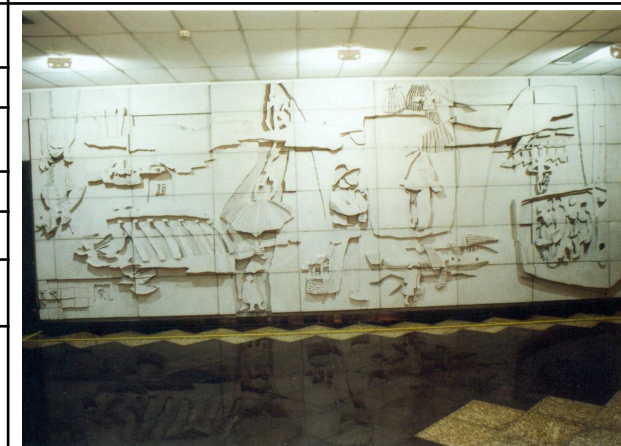
Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		<u>Trabalhadores da Barragem</u>							
Tipo de objeto:		Monumento							
Época em que foi produzido:		1997 – Previsão de Inauguração: set/98 Inaugurado em 19/11/1998 – Início: 17/07/1998 – Término: 22/09/1998							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:		Concreto e cerâmica							
Altura:	2,5 m - 3,00 m	Largura:	25 m	Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Mural de grandes dimensões composto por uma sequência de cenas figurativas e elementos simbólicos relacionados à construção de uma barragem. A composição apresenta trabalhadores, máquinas, estruturas industriais, fluxos de água e formas geométricas coloridas.							
Localização:		Av. Tancredo Neves, 6731 – Jardim Itaipu. Foz do Iguaçu – PR. (Painel instalado no Mirante da Barragem de Itaipu).							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Complemento:		O ESTADO DO PARANÁ – 05/04/1998. Apoio de Lenzi Jr., que concluiu a obra depois da morte de Poty (Folha do Paraná / Gazeta do Povo / Jornal do Estado – todos de 19/11/98.							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							


Dados do Objeto		Fotografia do objeto
Denominação dada ao objeto:	Evolução Hospitalar	
Tipo de objeto:	Mural em azulejos	
Época em que foi produzido:	1998	
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Azulejos	
Altura:	3,00 m	Largura: 2,20 m
Profundidade:		Diâmetro:
Descrição do objeto:	Mural cerâmico composto por personagens ligados ao ambiente hospitalar, incluindo profissionais da saúde e pacientes. Executado com cores pontuais em azul, vermelho e ocre, a composição organiza diferentes cenas em um mesmo plano, criando uma narrativa sobre o cuidado e a prática médica.	
Localização:	R. General Carneiro, 181 – Alto da Glória. Curitiba – PR. (Mural instalado no Hospital de Clínicas)	
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador	
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira	
Complemento:	Segundo Maria Esther, mudou de local por causa da reforma - está no 10º andar.	
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)	



Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Painel do Teatro Calil Haddad							
Tipo de objeto:		Painel							
Época em que foi produzido:		1997/2000							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:		Pastilhas de Vidrotil							
Altura:	36 m ²	Largura:		Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel mural de grandes dimensões, com figuras estilizadas, instrumentos musicais, elementos cênicos e referências à cultura regional. A composição utiliza cores vibrantes e traços expressivos sobre fundo azul, criando uma narrativa visual dinâmica.							
Localização:		Av. Dr. Luiz Teixeira Mendes, 2500 – Zona 04. Maringá – PR. (Painel instalado no hall do Teatro)							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:		Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador							
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Complemento:		Idealizado por Poty em 1997, um ano antes de Poty. Entregou a execução para Adoaldo Lenzi, que executou a obra em menos de 2 meses. O Painel foi dado ao município pela TV Cultura (Rede Paranaense / Rede Globo) – Gazeta do Povo de 09/08/2000.							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto						Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:		Saguão do Instituto Tecnológico Simepar, no Centro Politécnico da UFPR "O tempo e a Vida"!					
Tipo de objeto:		Painel em concreto					
Época em que foi produzido:		Desenhado por Poty em 98 – Inaugurado em 21/02/2002 Início: 06/12/2001 – Término: 19/02/2002					
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Concreto				
Altura:	3 m	Largura:	7 m	Profundidade:		Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel escultórico em relevo que reúne figuras humanas, paisagens e elementos arquitetônicos em uma composição contínua e de tonalidade clara, marcada por jogos de luz e sombra.					
Localização:		Av. Cel. Francisco Heráclito dos Santos, 210 – Jardim das Américas. Curitiba – PR. (Painel instalado no saguão do Instituto Tecnológico Simepar, no Centro Politécnico da Universidade Federal do Paraná – UFPR)					
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:				Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador			
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira					
Complemento:		Poty morreu quando a idéia ainda estava no papel. O Simepar decidiu levar a construção adiante. Carmen Carini e Laila Tarran fizeram o estudo dos relevos e a confecção dos moldes em isopor. A concretagem foi feita pela R. A. Machado, empresa de Rosélio Machado. O custo da obra foi de R\$70 mil. Gazeta do Povo de 21/02/2002 Copel patrocinou através da Lei de Incentivo à Cultura – Jornal Indústria e Comércio de 22 à 24/02/02.					
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)					




Dados do Objeto						Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:		Painel em azulejos na sede do T.R.E. (Tribunal Regional Eleitoral) (01)					
Tipo de objeto:	Painel						
Época em que foi produzido:		Término: 15/07/2002					
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:				Cerâmica			
Altura:	Largura:	Profundidade:	Diâmetro:				
Descrição do objeto:	Mural cerâmico de grandes dimensões que retrata elementos característicos da paisagem e da história de Curitiba. A composição reúne carroça, edificações históricas, araucárias e figuras populares estilizadas, distribuídas em uma narrativa contínua sobre fundo claro.						
Localização:	Curitiba -PR						
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador				
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira					
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)					


Dados do Objeto						Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:		Painel em azulejos na sede do T.R.E. (Tribunal Regional Eleitoral) (02)					
Tipo de objeto:		Painel					
Época em que foi produzido:		Término:					
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:				Cerâmica			
Altura:		Largura:		Profundidade:		Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel em azulejos que representa trabalhadores, edificações urbanas e uma araucária central, utilizando traços expressivos e cores pontuais em uma composição dinâmica.					
Localização:		R. João Parolin, 224 – Prado Velho. Curitiba – PR					
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:				Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador			
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira					
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)					



Dados do Objeto		Fotografia do objeto
Denominação dada ao objeto:	Painel de azulejos no Mercado Municipal de Curitiba <u>O Quitandeiro</u>	
Tipo de objeto:	Painel	
Época em que foi produzido:	1997	
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:	Cerâmica	
Altura:	35 m ²	Largura:
		Profundidade:
		Diâmetro:
Descrição do objeto:	Painel figurativo em azulejos de fundo branco, com traços expressivos em preto e cores terrosas, amarelo, vermelho e azul. A composição retrata um quitandeiro ao lado de uma banca repleta de frutas, verduras, legumes e produtos alimentícios.	
Localização:	Av. Sete de Setembro, 1865. Curitiba – PR	
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:	Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador	
Autoria da fotografia da peça:	Macaxeira	
Atualização:	Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)	





Dados do Objeto						Fotografia do objeto		
Denominação dada ao objeto:		Painel de azulejos no Mercado Municipal de Curitiba						
Tipo de objeto:		Painel						
Época em que foi produzido:		1996						
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Cerâmica					
Altura:		Largura:		Profundidade:			Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel figurativo em azulejos de fundo branco, com traços em preto e tons alaranjados e verdes. A composição retrata uma carroça carregada de hortaliças e flores em primeiro plano, tendo ao fundo uma edificação e araucárias.						
Localização:		Av. Sete de Setembro, 1865. Curitiba – PR.						
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Kalani Pampuch Camargo Machado					
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira						
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)						

Dados do Objeto						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Duas Máscaras (01)				Peça 01			
Tipo de objeto:									
Época em que foi produzido:									
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:									
Altura:		Largura:		Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Escultura em concreto aparente, formas geométricas simplificadas, e uma sequência em alto relevo.							
Localização:		Praça Nações – Alto da Rua XV. Curitiba – PR. (Instalada na fachada de um dos prédios no mirante da Sanepar)							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto						Fotografia do objeto	
Denominação dada ao objeto:		Duas Máscaras (02)				Peça 02	
Tipo de objeto:							
Época em que foi produzido:							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:							
Altura:		Largura:		Profundidade:		Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Escultura em concreto aparente, formas geométricas simplificadas, e uma sequência em alto relevo.					
Localização:		Praça Nações – Alto da Rua XV. Curitiba – PR. (Instalada na fachada de um dos prédios no mirante da Sanepar)					
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:				Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador			
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira					
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)					



Dados do Objeto:						Fotografia do objeto			
Denominação dada ao objeto:		Painel do Tribunal de Justiça do Paraná							
Tipo de objeto:		Painel em azulejos							
Época em que foi produzido:		s.d.							
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Azulejos						
Altura:		Largura:		Profundidade:				Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel figurativo em azulejos de fundo branco, com traços expressivos em preto e cores vibrantes, como amarelo, vermelho, verde e laranja. A composição reúne uma carroça com produtos, araucárias e elementos da arquitetura histórica de Curitiba.							
Localização:		Praça Senhora da Salete s/nº – Centro Cívico. Curitiba – PR.							
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador						
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira							
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)							

Dados do Objeto:						Fotografia do objeto		
Denominação dada ao objeto:		Painel do Hospital Veterinário						
Tipo de objeto:		Painel em azulejos						
Época em que foi produzido:		2012						
Técnica/Material em que o objeto foi confeccionado:			Painel em azulejos					
Altura:		Largura:		Profundidade:			Diâmetro:	
Descrição do objeto:		Painel figurativo em azulejos de fundo branco, com traços em preto e cores terrosas, verdes, amarelas e vermelhas. A composição retrata uma paisagem rural com carroça, cavalos, residência em madeira, araucárias e animais domésticos.						
Localização:		R. dos Funcionários, 1540 – Cabral. Curitiba – PR. (Painel instalado no saguão do Hospital Veterinário da Universidade Federal do Paraná – UFPR).						
Nome e função do profissional responsável pela catalogação:			Aimoré Índio do Brasil Arantes - Historiador					
Autoria da fotografia da peça:		Macaxeira						
Complemento:		Internet / http://www.ufpr.br/porta/ufpr/noticias/ufpr-recebe-mais-um-painel-de-poty/						
Atualização:		Jun/2026 - Kalani Pampuch C. Machado - Leonardo Paloco (CPC/SEEC)						