

1 **Ata da 166ª Reunião do Conselho Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico do**
2 **Paraná - CEPHA, realizada em 23/08/2017.** Aos vinte e três dias do mês de agosto do
3 ano de dois mil e dezessete, a partir das quatorze horas, deu-se início à 166ª reunião do
4 Conselho Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico do Paraná - CEPHA, na sala de
5 reuniões da Casa Gomm, sede da Coordenação do Patrimônio Cultural - CPC da
6 Secretaria de Estado da Cultura - SEEC, situada na Rua Bruno Filgueira nº. 850, em
7 Curitiba - Paraná. Estiveram presentes a essa reunião o Secretário de Estado da Cultura
8 e Presidente do CEPHA João Luiz Fiani, os Conselheiros Efetivos Antonio Borges dos
9 Reis, Euclesio Manoel Finatti, Gil Francisco Piekarz, Sylvio Fausto Gil Filho, Wilson
10 Maske, e mais os Conselheiros Consultores Fernando Henrique Rodriguez Lobo, José
11 Renato Fonseca Gubert, Reinaldo Pilotto, Maria Cecília Pilla, Nicole Lemanczyk,
12 Ricardo Alessandrini Amaral e Sidney Axelrud. Os demais Conselheiros justificaram a
13 ausência. Presentes também a essa reunião o Coordenador do Patrimônio Cultural
14 Sergio Marcos Krieger, secretário deste Conselho, o Arquiteto Milton de Chueri Karam,
15 a Técnica-administrativa Aline Martellosso Filus, e a Cientista Social Maria Graça
16 Bandeira Santos, todos da CPC-SEEC e mais os seguintes convidados: o Diretor Geral
17 da Secretaria da Cultura Jaderson Alves, o Diretor Presidente do Instituto de
18 Planejamento e Pesquisa Urbana de Curitiba – IPPUC, Arquiteto Reginaldo Reinert e o
19 Arquiteto Edegar Meissner, também do IPPUC. O Secretário de Estado da Cultura,
20 João Luiz Fiani assumiu a presidência da reunião e passou ao primeiro assunto da pauta:
21 ***1. Leitura e aprovação da Ata da 165ª Reunião, realizada em 03/08/2017.*** Essa ata que
22 já havia sido enviada com antecedência aos Conselheiros, não precisou ser lida e foi
23 aprovada sem ressalvas. Na seqüência, o Presidente informou a todos que a
24 RUMO/ALL por razões técnicas explicadas em e-mail enviado a esta Coordenação e
25 distribuído aos Conselheiros, não viria fazer a apresentação do item 3. ***Projeto de***
26 ***Retificação da Curva da Entrada da Ponte Sobre o Rio São João.*** Dito isso, passou-se
27 então ao próximo item da pauta ***2. Apresentação final para aprovação do projeto da***
28 ***Estação Central de Transporte pelo IPPUC.*** Foi dada a palavra ao Arquiteto
29 Reginaldo Reinert que apresentou, através de um “PowerPoint” montado por esta
30 Coordenação, apresentação esta que mescla fotografias antigas e atuais com animações
31 e desenhos de como era e como ficará o projeto final, procurando dar maior ênfase nas
32 condições impostas para aprovação deste projeto, fixadas pela antiga Câmara Técnica,
33 conforme ata da 155ª Reunião do CEPHA de 24/09/2014, também enviada previamente
34 aos Conselheiros. Durante a apresentação, foram tiradas muitas dúvidas dos
35 Conselheiros no que diz respeito à localização, ao entorno dos bens tombados e seus
36 impactos que por ventura ocasionarão. Solicitei, como secretário executivo, então a
37 palavra para esclarecer se todas as condições haviam sido resolvidas, elencando-as em
38 seqüência, conforme citadas ao final da ata da 155ª Reunião do CEPHA, a saber: I – *a*
39 *manutenção física e visual da percepção de continuidade da Rua Barão do Rio Branco,*
40 *entre a Estação Ferroviária e Praça Eufrásio Correia até a Rua Riachuelo, quando do*
41 *cruzamento com a Avenida Visconde de Guarapuava;* foi então dito pelo Arquiteto
42 Reginaldo Reinert, que o painel de alvenaria foi retirado do projeto original. Informei
43 que inicialmente foi dada entrada para aprovação em 13 de junho, tendo sido
44 apresentado com ressalvas e relatado em Informação Técnica IT 141/2017-CPC de
45 13/06/2017 para a retirada do elemento vertical (painel monolítico com vão) na
46 elevação frontal à Rua Barão do Rio Branco que estava atrapalhando a continuidade de
47 visão e não havia sido atendida esta condição. Posteriormente, já tendo sido apresentada
48 esta retirada e atendida a esta solicitação, teve então a devida aprovação na IT
49 149/2017-CPC de 26/06/2017. II – *a adoção de pista de rolamento, no trecho de acesso*
50 *à estação, projetada e executada de forma a não transmitir vibrações aos edifícios*
51 *tombados do entorno das vias e da Praça Eufrásio Correia;* foi explicado pelo
52 Arquiteto Edegar Meissner, técnico do IPPUC, que primeiramente o trecho a ser

53 percorrido pelos ônibus será de aproximadamente 50 metros, e, que por ser curto, os
54 ônibus não irão trafegar em velocidades que possam causar tais vibrações, e depois,
55 como a tecnologia atual implantada na suspensão dos atuais ônibus é muito superior às
56 antigas, os mesmos não irão transmitir as vibrações que os ônibus mais antigos
57 produziam aos prédios tombados. Foi citado como exemplo, o caso da “Casa Rosada”
58 que teve sérios problemas de rachaduras provocadas pelo trânsito intenso de ônibus na
59 Avenida Marechal Floriano. O caso atual agora é diferente, pois na Avenida Marechal
60 Floriano, que por ter um trecho longo sem estações, e, onde os ônibus circulam em
61 velocidades mais elevadas, aliada à ondulação na pista de rolamento que é em concreto,
62 o mesmo não ocorrerá na circulação que terão os ônibus no trecho da Rua Barão do Rio
63 Branco. III – *o nivelamento da via de acesso de veículos à estação e calçamentos do*
64 *entorno com a cota da Praça Eufrásio Correia;* item já contemplado nos projetos
65 apresentados e informado na IT 149/2017-CPC de 26/06/2017. IV – *a adoção de*
66 *instrumentos de limitação de velocidade dos ônibus no trecho nivelado de acesso,*
67 *dando prioridade total aos pedestres e usuários da estação;* o Arquiteto Reginaldo
68 Reinert disse que como já foi citado no item anterior, o percurso neste trecho é muito
69 curto, portanto não terá como os ônibus desenvolverem velocidades consideradas
70 perigosas, salientou ainda a existência de semáforos nas esquinas da Avenida Visconde
71 de Guarapuava e Rua Sete de Setembro. V – *a retirada das áreas de estacionamento*
72 *entre a Câmara Municipal e a Praça Eufrásio Correia;* o presidente do IPPUC reiterou
73 que este item também já foi corrigido nos projetos e aprovado pela IT 149/2017-CPC de
74 26/06/2017, e, também haverá oferta de vagas aos vereadores e servidores da Câmara de
75 Vereadores de Curitiba no subsolo da estação, que contará com estacionamento
76 regulamentado funcionando. VI – *a retirada das estações tubo posicionadas no eixo*
77 *central da Rua Sete de Setembro entre a Praça Eufrásio Correia e o Shopping Estação;*
78 mais uma vez, o Arquiteto Reginaldo Reinert reiterou que também este item já foi
79 atendido, conforme demonstrado na apresentação e ratificado nos seus projetos. VII – *a*
80 *formulação de instrumentos para a viabilização técnica e financeira do restauro de*
81 *dois imóveis tombados pelo Estado do Paraná e cadastrados como UIP pela Prefeitura*
82 *Municipal de Curitiba Municipal de Curitiba, denominados Antigo Hotel Tassi e a*
83 *propriedade da família Cury;* foi dito pelo Arquiteto Reginaldo e Reinert e corroborado
84 pelo Arquiteto Edegar Meissner que, os imóveis são privados e devem ser tratados
85 como tal e não cabe à Prefeitura Municipal de Curitiba ou ao IPPUC elaborar planos
86 para viabilizar restauro, sendo portanto uma condição que não faz sentido ser proposta.
87 O Arquiteto Edegar lembrou ainda que a Prefeitura Municipal de Curitiba Municipal de
88 Curitiba, através de legislação própria, oferece aos proprietários a possibilidade de
89 venda de potencial construtivo justamente para que o imóvel seja mantido pelos atuais
90 proprietários. VIII – *a retirada de elementos e tratamentos arquitetônicos propostos no*
91 *projeto e que interferem com a leitura da cobertura metálica da Garagem de Bondes,*
92 *unidade de preservação pela Prefeitura Municipal de Curitiba Municipal de Curitiba;*
93 novamente, o Arquiteto Reginaldo Reinert afirmou que também este item também foi
94 atendido, conforme demonstrado nos seus projetos e pela IT 149/2017-CPC de
95 26/06/2017. IX – *a apresentação do Estudo de Impacto Ambiental/Relatório de Impacto*
96 *ao Meio Ambiente – EIA/RIMA do terminal de transporte proposto;* o Arquiteto Edegar
97 Meissner informou que em virtude do projeto do Metrô não estar mais em vistas de ser
98 executado, ao menos por enquanto em conjunto com este projeto, a Secretaria
99 Municipal de Meio Ambiente retirou a necessidade de ser feito o Estudo de Impacto
100 Ambiental/Relatório de Impacto ao Meio Ambiente – EIA/RIMA, substituindo por
101 versão mais simplificada, o Relatório Ambiental Prévio – RAP. Por sugestão do
102 Conselheiro Ricardo Amaral, deverá o IPPUC apresentar cópia deste documento ao
103 CEPHA na próxima reunião, para que o mesmo faça parte do processo nesta
104 Coordenação. E finalmente o item X – *o estudo de viabilidade para a proposição de um*

105 *concurso público de arquitetura para o projeto do Terminal de Ônibus*; Foi informado
106 que esta condição estava descartada, pois o projeto executivo já se encontra pronto.
107 Assim sendo, o presidente João Luis Fiani perguntou a todos se havia ainda alguma
108 dúvida ou questionamento por parte dos Conselheiros, e todos concordaram que foram
109 esclarecidas as condições propostas pelo Conselho anterior, faltando apresentar o
110 documento relacionado ao Meio Ambiente, sendo então consideradas aprovadas e com
111 isso dada autorização ao IPPUC a dar continuidade nos trabalhos para a implantação e
112 execução dos serviços da Estação Central. Passou-se então ao item **4. Outros Assuntos**.
113 Como outros assuntos, voltei a falar do assunto *patrimônio imaterial*, ressaltando o
114 pedido da Prefeitura Municipal de Toledo, que solicita a inclusão da “Festa Nacional do
115 Porco no Rolete” com patrimônio imaterial do Estado do Paraná. O Diretor Geral da
116 Secretaria da Cultura, o senhor Jaderson Alves, pediu a palavra e explicou que a
117 solicitação desta demanda está na pauta da SEEC desde que o decreto 4841, sobre este
118 tema, foi publicado em 16 de agosto de 2016. Falou ainda da necessidade de ser criada
119 uma Câmara Técnica para tratar deste assunto. Como bem lembrou a Conselheira Maria
120 Cecília Pilla, “*o tema é muito complexo*”, acrescentando ainda que de acordo com o
121 artigo 3º parágrafo 3º “*...nos termos do regulamento a ser desenvolvido pela*
122 *Coordenação do Patrimônio Cultural da Secretaria de Estado da Cultura e aprovado*
123 *pelo Conselho Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico.*”, ainda não temos essa
124 regulamentação. Foi então sugerida à constituição desta Câmara com pessoas de
125 conhecimento a esta área específica, voluntariando-se os Conselheiros Sylvio Fausto Gil
126 Filho, Wilson Maske, Nicole Lemanczyk e Maria Cecília Pilla por estarem presentes e
127 citados ainda os nomes dos Conselheiros Dante Mendonça e Celso Freire Filho, para se
128 pronunciarem após solicitação verbal e aceitação em comunicação posterior. Feito isto,
129 foi sugerido pelo Diretor Geral da SEEC, Sr. Jaderson Alves, sobre a possibilidade
130 então de ser aclamado pelo CEPHA, este pleito da Prefeitura Municipal de Toledo,
131 como sendo o primeiro candidato ao “*Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial*
132 *que constituem o Patrimônio Cultural Paranaense*”, sem ter com isso prazos ou
133 garantias de que esta solicitação terá a garantia de ter o registro concedido.
134 Complementou a Conselheira Maria Cecília Pilla como tendo ainda um longo caminho
135 a percorrer. Foi então posto em votação pelo Presidente do Conselho e aprovado por
136 unanimidade, inclusive para divulgação pela Secretaria de Estado da Cultura no dia 17
137 de setembro, quando ocorrerá a “Festa Nacional do Porco no Rolete” em Toledo, que
138 contará com a presença do governador e outras autoridades ao evento. Nada mais
139 havendo a constar, o Secretário de Estado da Cultura, João Luiz Fiani, encerrou a
140 reunião e eu Sergio Marcos Krieger, lavrei a presente ata que vai assinada por mim e
141 pelos demais Conselheiros presentes.

142 Sergio Marcos Krieger _____
143 Antonio Borges dos Reis _____
144 Euclesio Manoel Finatti _____
145 Fernando Henrique Rodrigues Lobo _____
146 Gil Francisco Piekarz _____
147 José Renato Fonseca Gubert _____
148 Maria Cecília Pilla _____
149 Nicole Lemanczyk _____
150 Reinaldo Pilotto _____
151 Ricardo Alessandrini Amaral _____
152 Sidney Axelrud _____
153 Sylvio Fausto Gil Filho _____
154 Wilson Maske _____