

# Guaraqueçaba

## ILHA DO SUPERAGÜI

A paisagem da Baía de Paranaguá com suas diversas ilhas é o resultado do processo de transgressões e regressões marinhas da região costeira do Paraná, iniciado na era do quaternário. No conjunto dessas modificações é que se insere o Superagüi, planície de restingas, formada pela superposição de várias camadas de depósitos marinhos.

Sua condição insular é artificial, resultado da abertura do Canal do Varadouro, que cortou o istmo da antiga península e uniu as baías, de Trapembé e Paranaguá. É delimitado a SE pelo Atlântico e a N e NE pela Baía de Pinheiros e pelo Canal do Varadouro.

Seu contorno está em permanente mutação, crescendo sobre o Atlântico, pela deposição de areia, e regredindo a N pela erosão ao longo do canal e do Rio do Arapira. A vegetação predominante é típica de restinga, apresentando espécies cosmopolitas tropicais de caráter halófico, heliófilo e psamófilo. Nota-se também a ocorrência de maciços fechados com plantas subarbusivas e arbustivas de pequeno porte e, nas poucas elevações, a presença de vegetais próprios da mata atlântica. A noroeste da ilha predominam os mangues com sua flora específica.

A ocupação humana pré-histórica deixou testemunhos em diversos sambaquis. Historicamente, é registrada em 1852, a fundação de uma colônia de europeus, a maioria de origem suíça. A paisagem da região e os costumes desses colonos foram documentados em desenhos e aquarelas pelo pintor Wilhelm Michaud (1829-1902), que ali passou a viver logo após a fundação da colônia.

Da antiga Colônia do Superagüi restam vestígios arqueológicos (fundações das antigas construções) e também humanos, como alguns raros descendentes dos primeiros colonizadores de olhos azuis e cabelos loiros ainda hoje vivendo em localidades do nosso litoral. ✿



**LOCALIZAÇÃO:** MUNICÍPIO DE GUARAQUEÇABA.

**PROPRIETÁRIO:** UNIÃO

**TOMBAMENTO ESTADUAL:** PROCESSO Nº 001/85, INSCRIÇÃO Nº 15, LIVRO DO TOMBO ARQUEOLÓGICO, ETNOGRÁFICO E PAISAGÍSTICO. DATA: 10/07/1985.

**BIBLIOGRAFIA:** LANGE, ROBERTO RIBAS. TEXTO DESCRITIVO PERTENCENTE AO ARQUIVO DA CURADORIA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DO PARANÁ, PLANO BÁSICO DE DESENVOLVIMENTO DO LITORAL, CURITIBA, 1966.















